

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа имени Р.И.Вяхирева»

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы: _____
Е.В.Овчаренко



**Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления**

1 – 4 класс

"Акварелька"

Срок реализации программы: 4 года

Учитель: *Петрухина Е.С.*

2024-2028 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика учебного курса.

Программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Е.И.Забелиной. Она дополняет и расширяет возможности преподавания изобразительного искусства в школе. Одного часа в неделю на уроках ИЗО недостаточно для того, чтобы решить все поставленные задачи, поэтому занятия внеурочной деятельности восполняют этот недостаток.

Процесс обучения состоит из двух частей: теории и практики. Изучение теоретических положений требует небольшого количества времени в сравнении с наработкой практических навыков. Поэтому программа внеурочной деятельности уделяет большое внимание освоению и отработке практических навыков: композиционных построений, смешения цветов, работы различными материалами и т.д.

Рабочая программа внеурочной деятельности построена тематическими блоками: композиция, цветоведение, декоративно-прикладное искусство, перспектива, жанры изобразительного искусства, мир природы.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности обучающихся на занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений и т.д.), т. е. использование всего объёма художественно-творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

2. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Программа курса составлена на основе содержания начального федерального государственного образовательного стандарта, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а так же самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в теоретической и практической форме деятельности, в процессе личностного художественного творчества.

3. Цели и задачи

Гуманизация образования, повышение требований к предметам эстетического цикла, интерес со стороны родителей, ответственность за подрастающее поколение — всё это обязывает учителей изобразительного искусства искать новые формы активизации учебно-воспитательного процесса. В настоящее время в условиях общеобразовательной школы прийти к решению сложнейших учебно-воспитательных задач можно лишь через сознательную творческую деятельность обучающихся. В развитии творческих способностей каждого ребенка заключён творческий потенциал всего нашего общества. Рабочая программа имеет, прежде всего, развивающий характер и построена на систематизации общеизвестных законов и правил изобразительной грамоты.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

4. Основные содержательные линии

Шесть основных учебных тем программы представлены в виде блоков, имеющих не только горизонтальное, но и вертикальное развитие (таблица 1).

Изучение блока «*Композиция*» закладывает основу для успешного выполнения творческих работ на уроках последующих блоков. В 1-4 классе начинается обучение формальной компоновке изображения в листе на основе элементарных композиционных правил, происходит развитие чувства композиции.

Для уроков этого блока характерно развитие логического мышления обучающихся путём использования элементов проблемного обучения. Приобщение к творчеству проходит через поиск самостоятельного решения поставленной задачи. Полученные знания дети могут использовать не только в своих работах, но и при анализе произведений мастеров изобразительного искусства, рассматривая композицию как важнейшее выразительное средство.

Выполняя тематические композиции, дети имеют возможность применять различные художественные материалы: акварельные краски, цветные карандаши или мелки, фломастеры.

Значение блока «*Цветоведение*» трудно переоценить. В нем собран и классифицирован материал по цветоведению, знание которого позволяет грамотно подходить к цветовому решению композиций, анализировать работы профессиональных художников и формирует чувство цветовой гармонии. Поурочное выполнение формальных упражнений даёт детям возможность на практике освоить учебный материал перед его использованием в творческих работах. Упражнения целесообразно вклеивать в тетради по цветоведению. Последовательное усложнение теории от класса к классу позволяет выстроить в сознании обучающихся ясное и цельное понимание достаточно

сложных тем. Дети получают информацию о свойствах цвета, о цветовом спектре в форме сказки. Практические задания даются в игровой форме. Далее обучающиеся знакомятся с более сложными вопросами взаимодействия различных цветовых оттенков, с ролью тёпло-холодности и тональности цвета в передаче объёма и пространства.

Блок **«Декоративно-прикладное искусство»** знакомит детей с народными художественными промыслами, развивает изобразительные способности, логическое мышление, чувство ритма и цвета, даёт представление о законченности и совершенстве формы, способствует формированию эстетического отношения к действительности, воспитывает интерес к народному творчеству и чувство гордости за национальную культуру. Применение методики сравнительного анализа повышает эффективность изучения закономерностей построения геометрического, растительного, анималистического и смешанного орнаментов и особенностей русских народных промыслов.

Блок **«Перспектива»** представляет один из сложнейших разделов изобразительной грамоты. Трудности восприятия детьми учебного материала объясняются тем, что плоско-декоративное видение преобладает в их сознании над объёмно-конструктивным. Целью блока является развитие пространственного мышления, обучение грамотному изображению трёхмерного пространства на плоскости листа. Результативность обучения достигается благодаря постепенному усложнению учебного материала с учётом возрастных особенностей и соблюдению методической последовательности: рисованию с натуры обязательно предшествует этап конструктивного рисунка. Законы перспективы изучаются на основе конструкции геометрических тел и их сочетаний, на основе анализа сложной формы путём её мысленного расчленения на простейшие геометрические тела.

Развитие конструктивно-пространственного мышления имеет большое значение не только для изучения основ реалистического изображения, но и для подготовки к изучению черчения.

Блок **«Жанры изобразительного искусства»** посвящён знакомству с реалистическим искусством. При изучении блока учащиеся получают основные сведения о видах и жанрах изобразительного искусства, пробуют свои силы в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, в жанровых композициях и приходят к осмысленному восприятию высших достижений реалистического изобразительного искусства. Развитие блока идёт по спирали, позволяя освоить темы более глубоко и разносторонне на разных возрастных уровнях.

Эта тема предполагает рисование с натуры. Задача учителя заключается в обучении детей основным приёмам рисования с натуры: визуальное измерение, применение метода обрубков, соблюдение последовательности работы (от общего к частному).

В данном блоке рекомендуется применять не только рисование с натуры, по памяти и представлению, но и копирование произведений мастеров русского и зарубежного искусства. Такая работа развивает координацию руки и глаза, помогает осмыслить полученные ранее знания по композиции, цветоведению, перспективе и понять, с помощью каких выразительных средств добивались художники необходимых эффектов. Копирование прививает уважение к работе профессиональных мастеров изобразительного искусства.

Тема восхищения красотой, неисчерпаемым многообразием природных форм красной нитью проходит через все уроки блока *«Мир вокруг нас»*. Они призваны воспитывать наблюдательность, умение вглядываться в окружающий мир. Дети учатся изображать цветы, насекомых, птиц, животных и человека. В третьем классе детям уже необходимо преодолеть барьер «детского рисунка» в изображении человеческой фигуры. Рисовать по-детски им уже стыдно, и они стараются избегать изображения человека в своих работах, что значительно сужает круг тем, к которым может обратиться ребёнок.

Методика сравнительного анализа, соблюдение в обучении последовательности от общего к частному, позволяет детям не механически срисовывать натуру, а рисовать сложную форму осмысленно, зная особенности её строения и даже создавать новые фантастические формы на основе уже известных.

5. Основные принципы курса:

- максимальное соблюдение интересов двух сторон, участвующих в учебном процессе — учителя и ученика. Работая по данной программе, учитель получает возможность рационально использовать учебное время, творчески участвовать в учебном процессе, уделять максимум внимания индивидуальному развитию каждого ребёнка;

- разностороннее и комплексное развитие детей на основе изучения различных направлений как реалистического, так и абстрактного искусства, что позволяет найти тему, наиболее ярко раскрывающую способности ребёнка, и даёт наиболее полное представление об изобразительном искусстве в целом;

- последовательное обучение от теории к практике: теоретические положения, составляющие основу изобразительной грамоты, подаются в форме законов и правил, которые усваиваются детьми при выполнении упражнений и уже сознательно применяются ими в творческих работах (аналогия с русским языком: правило — упражнение — сочинение);

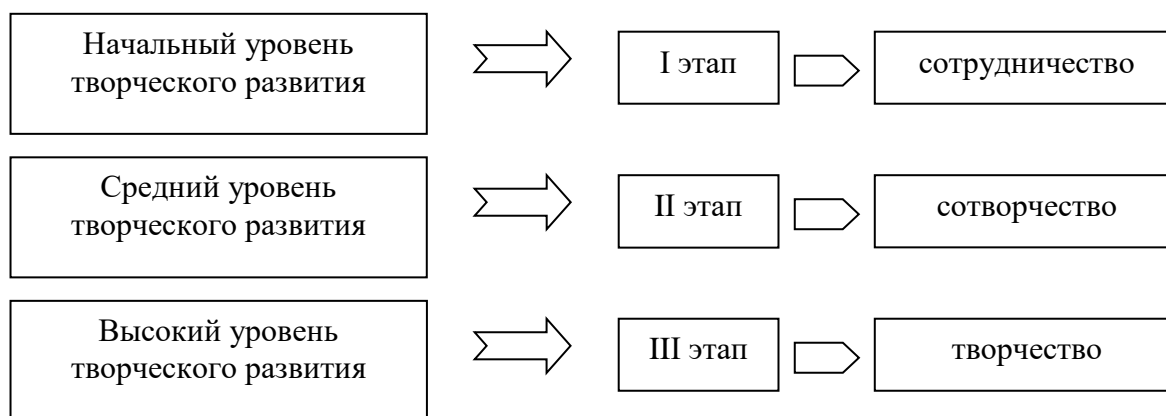
- развитие творческой свободы путём разрушения стереотипов, сковывающих их фантазию, и создание атмосферы коллективного творчества;

- вариативность творческих заданий в пределах учебных тем;

- развёртывание учебного материала по спирали — совершенствование полученных знаний на более высоком уровне и последовательным усилением самостоятельности обучающихся от класса к классу (линейно-концентрическое строение программы).

6. Методическая основа курса

Методики индивидуального и поэтапного творческого развития обучающихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, чёткость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребёнком. В творческом развитии обучающегося и в отношениях складывающихся между учеником и учителем можно выделить три этапа.



I этап — сотрудничество. Большинство наших детей не готово к творчеству из-за закреплённости в мыслительной деятельности, из-за неумения использовать свой творческий потенциал и отсутствия внутренней свободы. С первых занятий необходимо освободить ребёнка от страха перед белым листом. Часто от неудачно проведённой линии зависит весь его дальнейший настрой на творчество. Любая, даже самая маленькая, ошибка может стать для него непреодолимым препятствием. В этот момент ребёнку надо помочь практически. Это начало сотрудничества учителя и ученика. Тактичное отношение учителя к детской работе создаст атмосферу доверия и взаимопонимания. Дальнейшая индивидуальная работа может вестись по принципу возрастающей активности учащихся, то есть дети сами подходят к учителю при возникновении потребности в помощи или совете. В такой обстановке даже неуверенный в себе ребёнок преодолевает закомплексованность и включается в общий ритм работы.

II этап — сотворчество. На этом этапе формируется потребность ребёнка в самостоятельном совершенствовании своей работы, учитель может позволить себе не только совет, но и замечание, критику. Менее сообразительным детям приходится чаще подсказывать, направлять и поощрять их фантазию, но творческий процесс должен захватывать всех без исключения. На занятиях, где нет скучающих, где каждый чувствует себя творцом, можно говорить о коллективном творчестве не в смысле создания общей работы, а в смысле создания творческой коллективной атмосферы.

III этап — творчество. Развитие разнообразных форм творческого мышления в комплексе с прочными знаниями порождает у детей стремление к непрерывному совершенствованию своих продуктивных возможностей. У ребёнка формируются качества творческой личности, имеющей богатый резерв плодотворных замыслов и самостоятельно их реализующей. Учитель выступает уже лишь в роли эксперта готовой работы, высказывая своё мнение о её достоинствах и недостатках. Выход на индивидуальное творчество не может состояться у всех учащихся одновременно, одаренные дети быстрее освобождаются из-под опеки учителя. Но задача педагога вывести на этот уровень всех учащихся как можно раньше, для того чтобы творческий потенциал был закреплён и развит.

С этой целью учитель может ввести карты поэтапного творческого развития обу-

чающихся, которые позволяют заниматься не только диагностикой, но и целенаправленной коррекцией способностей каждого ученика. В карты индивидуального развития обучающихся заносятся данные, характеризующие рост учебных навыков и творческого развития по таким параметрам как фантазия, графические навыки, чувство композиции, восприятие цвета и др. В графе «Примечания» можно отмечать психологические особенности ребенка: память, характер и т. д. на усмотрение учителя. Карта заполняется в конце каждого учебного года и, таким образом, позволяют учителю отслеживать результаты своей деятельности и судить об эффективности своего труда.

В целях дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса, после освоения программы в целом, учитель может использовать и другие методы, входящие в методики индивидуального поэтапного творческого развития обучающихся.

Прекрасные результаты даёт использование на занятиях изобразительного искусства элементов проблемного обучения, опережающего развития, сравнительного анализа. Учитель должен использовать любую возможность для развития детских способностей.

7. Общие методические рекомендации

Образовательная деятельность строится с учетом гуманистического, личностно-ориентированного, деятельного, диалогического и культурологического подхода.

Основными принципами организации процесса обучения являются: научность, наглядность, доступность, сознательность и активность, системность и последовательность, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой, воспитывающее обучение и личностный подход.

Ведущая педагогическая идея – развитие индивидуальных творческих способностей средствами изобразительного искусства.

8. Планируемые результаты освоения учебной программы

В результате изучения курса «Акварелька» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Акварелька»:

- в *ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-

прикладное искусство).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотиваций и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы внеурочки:

- в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Распределение учебных часов для 1 класса по тематическим блокам

Таблица 1

Четверть	№	Название блока	Количество часов
I	1.	«Композиция»	3
	2.	«Цветоведение»	6
II	3.	«Декоративно-прикладное искусство»	7
III	4.	«Перспектива»	4
	5.	«Жанры изобразительного искусства»	5
IV	6.	«Мир вокруг нас»	8

Всего: 33 часа

I четверть

Тема: «Общие правила композиции» /3 ч./

Вводная беседа о занятиях «Акварельки». Основные инструменты рисования: простой карандаш и стиралка. Сказка «Про простой карандаш и стиралку». Правила работы этими инструментами. Понятие «композиция». Стереотипы в композиционных решениях детских рисунков. Знакомство с общими правилами композиции. Правило «центра», правило «полей» и правило «пустот». Понятие «стереотип», «композиционные штрихи», «контурная линия».

Тема: «Техника фломастеров» /3 ч./

Вводная беседа об основных цветных графических средствах. Сказка «Про фломастеры и цветные карандаши». Разнообразие техник работы фломастерами. Понятие «многоцветие». Освоение техники: «сеточкой», «разноцветными штрихами», «ровным тоном». Понятие линия, штрих, тон.

Тема: «Техника цветных карандашей» /3 ч./

Продолжение сказки «Про фломастеры и цветные карандаши». Изучение особенностей, специфики применения и приёмов работы цветными карандашами в техниках «лессировка», «тоновая растяжка», «смешение цветов». Понятие «тон цвета», «наложение цветов», «тоновая растяжка», «смешение цветов».

II четверть

Тема: «Народные игрушки» /7 ч./

Современные и русские народные игрушки. Народные игрушки как часть декоративно-прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. История возникновения русской матрёшки. Отличительные особенности разных видов матрёшек. Игрушки Полхов-Майдана, Сергиева Посада и Семёнова. Орловские игрушки: чернышенская и плешковская. Характерные особенности изготовления и росписи народных игрушек.

III четверть

Тема: «Геометрические фигуры» /4 ч./

Простые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг и трапеция. Особенности построения каждой геометрической фигуры. Разница между понятием «нарисовать» и «построить». Понятия «диагональ», «центр», «параллельные линии» и др.

Тема: «Знакомство с жанрами» /5 ч./

Вводная беседа о различных жанрах изобразительного искусства. Природа, предметы, люди и сцены из их жизни – основные темы изображения для художников. Понятие о жанре «пейзаж», «портрет», «натюр-морт» и «жанровая живопись» (бытовой и сказочный жанры).

IV четверть

Тема: «Цветы и насекомые» /8 ч./

Вводная беседа о многообразии и красоте природных форм. Ознакомление с общим строением цветов, устранение стереотипов в их изображении. Ikebana — искусство составления букетов. Разнообразие мира насекомых: бабочки и стрекозы, жуки, пчёлы, осы и шмели и др. Особенности строения, поведения, окраски. Использование вспомогательных геометрических построений при изображении насекомых, понятие «симметрия». Роль глазомера, наблюдательности, умения вглядываться в природу.

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Композиция (3 ч)		
Общие правила композиции «Домик в деревне» (правило центра). (1ч.) «Моя любимая сказка» (правило заполнения пустот). (1ч.) «Подводный мир» (правило полей). (1ч.)	Понятие «композиция». Стереотипы в композиционных решениях детских рисунков. Знакомство с общими правилами композиции. Правило «центра», правило «полей» и правило «пустот». Понятие «стереотип», «композиционные штрихи», «контурная линия».	Знать общие правила композиции Осознавать смысловую нагрузку изображения Уметь правильно компоновать предметы на листе Выделять композиционный центр, не касаться краев листа, заполнять пустоты Анализировать композицию рисунка в соответствии с тремя правилами Объяснять значение новых понятий /композиция, композиционный центр, стереотип/ Описывать сюжетное содержание композиций Применять различные графические материалы /цветные карандаши, фломастеры/ Использовать творческую фантазию и изобразительные навыки Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.
Цветоведение (6 ч)		
Техника фломастеров	Вводная беседа об основных цветных графических сред-	Знать различные техники работы фломастерами

<p>«Веселые зонтики» (техника «ровным тоном»). (1ч.)</p> <p>«Мои любимые игрушки» (техника «сеточкой»). (1ч.)</p> <p>«Осеннее дерево» (техника «штрихами»). (1ч.)</p>	<p>ствах. Сказка «Про фломастеры и цветные карандаши». Разнообразие техник работы фломастерами. Понятие «многоцветие». Освоение техники: «сеточкой», «разноцветными штрихами», «ровным тоном». Понятие линия, штрих, тон.</p>	<p>Уметь работать фломастерами в различных техниках</p> <p>Сравнивать различные техники работы фломастерами</p> <p>Анализировать отличительные особенности одной техники от другой</p> <p>Применять в соответствии с выбранной темой для наиболее яркого выражения сюжета</p> <p>Объяснять значение новых понятий /многоцветие, линия, тон, штрих/</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков</p> <p>Видеть красоту цвета и цветовой гармонии</p> <p>Практические работы: Выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных акварельных техник</p>
<p>Техника цветных карандашей</p> <p>«Осенний дождь» (техника «лессировка»). (1ч.)</p> <p>«Осенний лист» (техника «растяжка»). (1ч.)</p> <p>«Осенний лес» (техника «смешение цве-</p>	<p>Продолжение сказки «Про фломастеры и цветные карандаши». Изучение особенностей, специфики применения и приёмов работы цветными карандашами в техниках «лессировка», «тоновая растяжка», «смешение цветов». Понятие «тон цвета», «наложение цветов», «тоновая растяжка», «смешение цветов».</p>	<p>Знать различные техники работы цветными карандашами</p> <p>Уметь работать цветными карандашами в различных техниках</p> <p>Сравнивать различные техники работы цветными карандашами</p> <p>Анализировать отличительные особенности одной техники от другой</p> <p>Применять в соответствии с выбранной темой для наиболее яркого выражения сюжета</p> <p>Объяснять значение но-</p>

тов»). (1ч.)		<p>вых понятий /тональная растяжка, смешение цветов, лессировка/</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков</p> <p>Находить достоинства и недостатки в работе фломастерами и цветными карандашами</p> <p>Практические работы: Выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных техник цветных карандашей.</p>
Декоративно-прикладное искусство (7 ч)		
<p>Народные игрушки</p> <p>«Чернышенская сви- стулька». (1ч.)</p> <p>«Филимоновская ба- ба». (1ч.)</p> <p>«Дымковская водо- носка». (1ч.)</p> <p>«Загорская матреш- ка». (1ч.)</p> <p>«Семеновский гри- бок». (1ч.)</p> <p>«Гжельские сувени- ры». (1ч.)</p> <p>«Тряпичные куклы. Ангелы». (1ч.)</p>	<p>Современные и русские народные игрушки. Народные игрушки как часть деко- ративно-прикладного искус- ства. Филимоновская, дым- ковская, семеновская и гжельская игрушка, загор- ская матрёшка. Орловская чернышенская игрушка. Характерные особенности изготовления и росписи народных игрушек.</p>	<p>Рассматривать красоту народных игрушек</p> <p>Знать народные промы- слы родного края</p> <p>Создавать росписи раз- личных народных игрушек</p> <p>Сравнивать различные народные промыслы</p> <p>Отличать игрушки по форме, изобразительным элементам и цвету</p> <p>Практические работы: Вы- полнение эскизов росписи изу- ченных народных игрушек, итоговая викторина «Народ- ные игрушки России»</p>
Перспектива (4 ч)		

<p>Геометрические фигуры</p> <p>«Разнообразные прямоугольники».(1ч.)</p> <p>«Удивительные ромбы». (1ч.)</p> <p>«Загадочные звезды».(1ч.)</p> <p>«Красивая посуда (трапеция)».(1ч.)</p>	<p>Простые геометрические фигуры: прямоугольник, ромб, звезда, трапеция. Особенности построения каждой геометрической фигуры. Разница между понятием «нарисовать» и «построить». Понятия «диагональ», «центр», «параллельные линии» и др.</p>	<p>Знать простейшие геометрические фигуры Уметь правильно строить геометрические фигуры Выполнять рисунки предметов на основе плоских геометрических фигур Находить в окружающей жизни предметы, в основе которых лежат основные геометрические формы Использовать фантазию при изображении предметов основных геометрических форм</p> <p>Практические работы: изображение предметов, в основе которых лежит квадрат, треугольник, круг, трапеция и ромб.</p>
<p align="center">Жанры изобразительного искусства (5 ч)</p>		
<p>Знакомство с жанрами</p> <p>«Волшебный лес (пейзаж)». (1ч.)</p> <p>«Портрет фантастического персонажа (Баба-Яга, Водяной, Кощей Бессмертный и др.)». (1ч.)</p> <p>«Натюрморт с натуры». (1ч.)</p> <p>«Сказочный жанр. Народная сказка».</p>	<p>Вводная беседа о различных жанрах изобразительного искусства. Природа, предметы, люди и сцены из их жизни – основные темы изображения для художников. Понятие о жанре «пейзаж», «портрет», «натюрморт» и «жанровая живопись».</p>	<p>Знать основные жанры ИЗО Объяснять значение новых понятий /пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись/ Рассматривать различные живописные произведения художников Сравнивать и анализировать произведения художников различных жанров Видеть красоту окружающего мира через произведения художников Участвовать в обсуждении выставки работ одноклассников</p>

<p>(1ч.)</p> <p>«Космический жанр. Живая вселенная».</p> <p>(1ч.)</p>		<p>Практические работы: Выполнение пейзажа, натюрморта, портрета и жанровой композиции.</p>
Мир природы (8 ч)		
<p>Цветы</p> <p>«Я садовником родился... (строение цветов)». (1ч.)</p> <p>«Японский букет - икебана». (1ч.)</p> <p>«Сказочный цветок». (1ч.)</p> <p>Насекомые и их знакомые</p> <p>«Стрекоза и муравей». (1ч.)</p> <p>«Пчелка Майя и ее друзья». (1ч.)</p> <p>«Муха Цокотуха». (1ч.)</p>	<p>Вводная беседа о многообразии и красоте природных форм. Ознакомление с общим строением цветов, устранение стереотипов в их изображении. Икебана — искусство составления букетов. Разнообразие мира насекомых: бабочки и стрекозы, жуки, пчёлы, осы и шмели и др. Особенности строения, поведения, окраски. Использование вспомогательных геометрических построений при изображении насекомых, понятие «симметрия». Роль глазомера, наблюдательности, умения вглядываться в природу.</p>	<p>Знать строение цветов и насекомых Сравнивать строение различных цветов, насекомых и разрушать стереотипное представление об их изображении Знать приемы построения русского, европейского и японского искусства составления букета Сравнивать строение различных насекомых Применять изобразительные навыки композиции и навыки работы акварельными красками Использовать различные виды творческого мышления /образное, ассоциативное, пространственное/ Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы Видеть красоту окружающего мира</p> <p>Практические работы: изображение по памяти и по представлению различных цветов, цветочных композиций, фантастических цветов, различных насекомых.</p>

Творческая работа с изображением цветов и насекомых (1ч.)		Выполнение творческой композиции обобщающей знания по данным темам.
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Распределение учебных часов для 2 класса по тематическим блокам

Таблица 1

Четверть	№	Название блока	Количество часов
I	1.	«Композиция»	3
	2.	«Цветоведение»	6
II	3.	«Декоративно-прикладное искусство»	7
III	4.	«Перспектива»	5
	5.	«Жанры изобразительного искусства»	5
IV	6.	«Мир вокруг нас»	8

Всего: 34 часа

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I четверть

Тема: «Правила композиции (один предмет)» /3 ч./

Вводная беседа о занятиях «Акварельки» и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1-е правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2-е правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3-е правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального — горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», вертикальный формат». Отработка практических композиционных навыков.

Тема: «Техника акварели» /6 ч./

Вводная беседа об основных правилах работы красками. Понятие «многоцветие». Изучение особенностей специфики применения и освоения приёмов работы акварелью в техниках: «вливание цвета в цвет»,

«мазками», «по-сырому», «заливка ровным тоном», «тоновая растяжка». Понятие «тон цвета», «растяжка», «лессировка».

II четверть

Тема: «Орнаменты» /7 ч./

Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представления об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

III четверть

Тема: «Сочетания геометрических фигур» /5 ч./

Простые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг и их модификаций. Четырёхугольники – квадрат, прямоугольник, ромб; треугольники – равносторонний, разносторонний, равнобедренный; круг – полукруг, сектор, сегмент. Сказка «Про Квадрафрику, Треугляндию и Кругляндию».

Тема: «Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже» /5 ч./

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделёнными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятие «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

IV четверть

Тема: «Птицы и звери» /8 ч./

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира.

Работа художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птицы с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади и т.д. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т.д.).

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Композиция (3 ч)		
Правила композиции (один предмет) «Воспоминание о лете» (размер и расположение предмета). (1ч.) «Доисторические животные» (вертикальный формат). (1ч.) «Грибы на лесной опушке» (горизонтальный формат). (1ч.)	Вводная беседа об уроках изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1-е правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2-е правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3-е правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального — горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».	Знать правила компоновки одного предмета на листе Осознавать смысловую нагрузку изображения Уметь правильно компоновать предметы на листе Анализировать композицию рисунка в соответствии с тремя правилами Объяснять значение новых понятий /композиционные штрихи, композиционные овалы, горизонтальный формат, вертикальный формат/ Описывать сюжетное содержание композиций Применять различные графические материалы Использовать творческую фантазию и изобразительные навыки Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.
Цветоведение (6 ч)		
Техника акварели «Осенний лес» (техника «вливание цвета в цвет»). (1ч.)	Вводная беседа об основных правилах работы красками. Понятие «многоцветие». Изучение особенностей специфики применения и освоения приёмов	Знать различные техники работы акварелью Уметь работать акварелью в различных техниках Сравнивать различные техники работы акварелью

<p>«Осенний дождь» (техника «мазками»). (1ч.)</p> <p>«Осеннее дерево» (техника «по-сырому»). (1ч.)</p> <p>«Осенние зонтики» (техника «ровным тоном»). (1ч.)</p> <p>«Осенний лист» (техника «растяжка»). (1ч.)</p> <p>«Осенний кот» (техника «сухая кисть»). (1ч.)</p>	<p>работы акварелью в техниках: «вливание цвета в цвет», «мазками», «по-сырому», «заливка ровным тоном», «тоновая растяжка». Понятие «тон цвета», «растяжка», «лессировка».</p>	<p>Анализировать отличительные особенности одной техники от другой</p> <p>Применять в соответствии с выбранной темой для наиболее яркого выражения сюжета</p> <p>Объяснять значение новых понятий /многоцветие, тон цвета, растяжка, лессировка/</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков</p> <p>Видеть красоту цвета и цветовой гармонии</p> <p>Практические работы: Выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.</p>
Декоративно-прикладное искусство (7 ч)		
<p>Орнамент</p> <p>«Ковер-самолет» (геометрический орнамент в квадрате). (1ч.)</p> <p>«Закладка для книг» (геометрический орнамент в полосе). (1ч.)</p> <p>«Скатерть-самобранка» (растительный орнамент в полосе). (1ч.)</p>	<p>Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представления об использовании орнаментов в народных художественных промыслах. Геометрический орнамент в полосе</p>	<p>Рассматривать красоту орнаментов</p> <p>Знать различные виды орнаментов; истоки декоративно-прикладного искусства</p> <p>Составлять орнаменты для украшения предметов быта, используя геометрические фигуры и стилизованные формы растительного и животного мира</p> <p>Сравнивать различные орнаменты</p> <p>Понимать роли культуры и искусства в жизни человека</p> <p>Уметь наблюдать и фантазировать</p>

<p>«Чудо – поднос» (растительный орнамент в круге). (1ч.)</p> <p>«Снежинка» (геометрический орнамент в круге). (1ч.)</p> <p>«Старинное полотенце» (анималистический орнамент). (1ч.)</p> <p>«Магазин тканей» (сетчатый орнамент). (1ч.)</p>		<p>зировать</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом</p> <p>Практические работы: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листы в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта.</p>
Перспектива (5 ч)		
<p>Сочетание геометрических фигур</p> <p>«Удивительная Квадрафрика» (квадраты и ромбы). (1ч.)</p> <p>«Путешествие по Треугляндии» (треугольники). (1ч.)</p> <p>«Знакомство с Кругляндией» (круги и полукруги). (1ч.)</p> <p>«Строим новую столицу» (сочетание геометрических фигур). (2 ч.)</p>	<p>Простые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг и их модификаций. Четырехугольники – квадрат, прямоугольник, ромб; треугольники – равносторонний, разносторонний, равнобедренный; круг – полукруг, сектор, сегмент. Сказка «Про Квадрафрику, Треугляндию и Кругляндию».</p>	<p>Знать простейшие геометрические фигуры и их простейшие модификации</p> <p>Уметь моделировать форму, оперируя несколькими составляющими элементами</p> <p>Выполнять образные композиции, используя выразительные особенности геометрических фигур</p> <p>Находить в окружающей жизни предметы, в основе которых лежат основные геометрические формы</p> <p>Использовать фантазию при изображении предметов основных геометрических форм</p> <p>Практические работы: стилизованные изображения</p>

		рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из сочетаний геометрических фигур одной модификации
Жанры изобразительного искусства (5 ч)		
<p>Пейзаж</p> <p>«Сказочные деревья» (лесной летний пейзаж). (1ч.)</p> <p>«Зима в лесу» (лесной зимний пейзаж). (1ч.)</p> <p>«Домик в деревне» (сельский пейзаж). (1ч.)</p> <p>«Властелин колец» (горный пейзаж). (1ч.)</p> <p>«Царевна – лебедь» (морской пейзаж). (1ч.)</p>	<p>Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделёнными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятие «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.</p>	<p>Знать виды пейзажа</p> <p>Уметь изображать деревья различных пород разными вариантами</p> <p>Объяснять значение новых понятий /<i>линия горизонта, плановость</i>/</p> <p>Рассматривать различные живописные произведения художников</p> <p>Сравнивать и анализировать произведения художников различных жанров</p> <p>Видеть красоту окружающего мира через произведения художников</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки работ одноклассников</p> <p>Практические работы: пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта; изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж.</p>
Мир природы (8 ч)		
<p>Птицы</p> <p>«Жили у бабуси» (строение птиц). (1ч.)</p>	<p>Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира.</p> <p>Работа художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Осо-</p>	<p>Знать строение птиц и зверей</p> <p>Сравнивать строение различных птиц, зверей и разрушать стереотипное представление об их изоб-</p>

<p>«Лебединое озеро» (динамика птиц). (1ч.)</p> <p>«Птица Феникс» (фантастическая птица). (1ч.)</p> <p>Звери</p> <p>«Кошачий концерт» (строение кошачьих). (1ч.)</p> <p>«Волк и лиса» (строение волчьих). (1ч.)</p> <p>«Серебряное копытце» или «Золотая антилопа» (строение парнокопытных). (1ч.)</p> <p>Творческая работа с изображением различных животных</p> <p>Сказки по выбору: «Маугли», «Лисица и журавль», «Конек-</p>	<p>бенности строения птиц, связь внешнего вида птицы с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади и т.д. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т.д.).</p>	<p>ражении</p> <p>Применять изобразительные навыки композиции и навыки работы акварельными красками</p> <p>Использовать различные виды творческого мышления /образное, ассоциативное, пространственное/</p> <p>Видеть красоту окружающего мира</p> <p>Проявлять фантазию</p> <p>Самостоятельно делать выводы</p> <p>Осмысленно применять полученные знания в творческих работах</p> <p>Практические работы: изображение различных птиц по представлению в движении; изображение сказочной фантастической птицы. Изображение диких и домашних животных в среде обитания.</p> <p>Итоговая творческая работа «В зоопарке», «В тайге», «В джунглях» или «В деревне», т.е. композиции с изображением большого количества птиц и животных.</p>
--	--	--

Горбунок», «Серая Шейка» и др. (2 ч.)		
---------------------------------------	--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА,

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Распределение учебных часов для 3 класса по тематическим блокам

Таблица 3

Четверть	№	Название блока	Количество часов
I	1.	«Композиция»	3
	2.	«Цветоведение»	6
II	3.	«Декоративно-прикладное искусство»	7
III	4.	«Перспектива»	5
	5.	«Жанры изобразительного искусства»	5
IV	6.	«Мир природы»	8

Всего: 34 часа

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I четверть

Тема: «Схемы композиции (3 одинаковых предмета)» /3 ч./

Линейная, круговая и диагональная композиции (схемы). Схемы для разных по форме предметов: круглых, овальных (вертикальных и горизонтальных). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (В. М. Васнецов «Богатыри», А. Рублёв «Троица», П. Брейгель Старший «Слепые» и т. д.). Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Тема: «Малый цветовой круг» /3 ч./

Цветоведение — наука о цвете. Основные цвета (красный, жёлтый, синий). Составные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Получение составных цветов путём смешивания основных. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Тема: «Тональность цвета» /3 ч./

Сказка «Про Белую и Чёрную Краски» (продолжение). Приёмы разбеливания и затемнения цвета и их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в тёмных и светлых тонах.

II четверть

Тема: «Народные промыслы» /7 ч./

Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно-прикладного искусства. Гжельский фарфор. Городецкие прялки. Хохломская посуда. Вологодские кружева. Жостовские подносы. Павловские платки и др. История возникновения промыслов, характерные особенности и приёмы росписей.

III четверть

Тема: «Перспектива тел вращения» /5 ч./

Понятия «объём», «геометрическое тело». Перспектива круга (построение овала). Понятие «тело вращения». Простейшие геометрические тела вращения: цилиндр, конус, усечённый конус; изучение их конструкции. Понятие линейный, тональный и «условный» объём. Светотень (свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Особенности распределения светотени на телах вращения. Понятие «штрих», «штриховка».

Тема: «Натюрморт» /5 ч./

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Жанр натюрморта. Работы художников К. Петрова-Водкина, И. Машкова, П. Кончаловского, В. Стожарова, А. Матисса. Натюрморт с натуры. Этапность работы над натюрмортом с натуры: композиция (размещение предметов на листе, пропорциональность предметов относительно друг друга); построение предметов (выявление конструкции и линейного объёма); цветовое решение (определение локального цвета каждого предмета и его оттенков, а также общей цветовой гаммы натюрморта). Тематический натюрморт — отражение характера, настроения, профессии, эпохи. Декоративный натюрморт — плоскостное изображение предметов быта, усиление выразительности посредством цвета и линий.

IV четверть

Тема: «Изображение статичной фигуры человека» /8 ч./

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времён. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Особенности изображения человека в профиль.

творческой композиции с изображением трех фигур: в профиль, спереди и сзади.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3 класс
(1 час в неделю, всего 34 ч)

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Композиция (3 ч)		
<p>Схемы композиции (3 одинаковых предмета)</p> <p>«Три девицы под окном » (линейная композиция). (1ч.)</p> <p>«Три толстяка» (круговая композиция). (1ч.)</p> <p>«Три поросенка» (диагональная композиция). (1ч.)</p>	<p>Линейная, круговая и диагональная композиции (схемы).</p> <p>Схемы для разных по форме предметов: круглых, овальных (вертикальных и горизонтальных).</p> <p>Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (В. М. Васнецов «Богатыри», А. Рублёв «Троица», П. Брейгель Старший «Слепые» и т. д.).</p> <p>Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.</p>	<p>Знать возможные схемы простейших трехфигурных композиций и их выразительных возможностях</p> <p>Осознавать смысловую нагрузку изображения</p> <p>Уметь правильно компоновать три одинаковых предмета на листе</p> <p>Анализировать художественные произведения</p> <p>Объяснять значение новых понятий /линейная, диагональная, круговая композиция, симметрия/</p> <p>Описывать сюжетное содержание композиций</p> <p>Применять различные графические материалы</p> <p>Совершенствовать изобразительные навыки</p> <p>Развивать фантазию, чувство композиции и пространственного мышления</p> <p>Практические работы: эскизы композиций, линейного, кругового и диагонального строения.</p>

		Предметы – по выбору обучающихся /обязательность смысловой связи между предметами/.
Цветоведение (6 ч)		
Малый цветовой круг «Клумба» (основные и составные цвета). (1ч.) «Радуга» (цветовая дорожка или спектр). (1ч.) «Праздничный салют» (цветовой круг). (1ч.)	Цветоведение — наука о цвете. Сказка «Основные Краски и их друзья – Составные Краски». Основные цвета (красный, жёлтый, синий). Составные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Получение составных цветов путём смешивания основных. Порядок цветов в цветовой дорожке, спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».	Знать основные и составные цвета; расположение цветов в спектре Уметь получать составные цвета механическим путем Иметь представление о цветоведении как науке Объяснять значение новых понятий /цветоведение, основные и составные цвета, спектр, гармония, малый цветовой круг/ Видеть красоту цвета и цветовой гармонии Практические работы: выполнение упражнений и творческих композиций с использованием полученных знаний.
Тональность цвета «Царевна-Лебедь» (высветление). (1ч.) «Кощей Бессмертный» (затемнение). (1ч.)	Сказка «Про Белую и Чёрную Краски» (продолжение). Приёмы разбеливания и затемнения цвета и их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в тёмных и светлых тонах.	Знать приёмы высветления и затемнения цвета Видеть выразительные возможности светлых и темных оттенков красок Сравнивать различные по насыщенности оттенки цвета Рассуждать о содержании рисунков

<p>Творческая работа или подготовка к отчетной выставке (1ч.)</p>		<p>Объяснять значение новых понятий /светлота, тон, тоновая растяжка, тональность цвета/</p> <p>Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзажи). Выполнение творческой работы с использованием полученных знаний (акварель).</p>
<p align="center">Декоративно-прикладное искусство (7 ч)</p>		
<p>Народные промыслы</p> <p>«Гжельский кувшин». (1ч.)</p> <p>«Хохломской сервиз из трех предметов». (1ч.)</p> <p>«Городецкая разделочная доска». (1ч.)</p> <p>«Вологодские кружевные морозные узоры». (1ч.)</p> <p>«Орловский спис». (1ч.)</p> <p>«Тряпичные куклы – Берегини». (1ч.)</p>	<p>Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно-прикладного искусства. Гжельский фарфор. Городецкие прялки. Хохломская посуда. Вологодские кружева. Жостовские подносы. Павловские платки и др. История возникновения промыслов, характерные особенности и приёмы росписей.</p>	<p>Знать традиционные русские народные художественные промыслы России; приемы росписи</p> <p>Уметь применять технические приемы росписи в творческих работах</p> <p>Сравнивать различные народные промыслы</p> <p>Анализировать характерные особенности промыслов</p> <p>Создавать росписи народных промыслов</p> <p>Чувствовать ритм, композицию</p> <p>Уважать русское народное творчество, чувствовать гордость за национальную культуру</p> <p>Практические работы: выполнение эски-</p>

<p>Новогодняя композиция.</p> <p>«Новогодние расписные игрушки». (1ч.)</p>		<p>зов росписи изученных народных промыслов; итоговая викторина «Народные промыслы России».</p>
Перспектива (5 ч)		
<p>Перспектива тел вращения</p> <p>«Цирковые кольца» (круг). (1ч.)</p> <p>«Путешествие по Цилиндрландии» (цилиндр)» (1ч.)</p> <p>«Волшебная шляпа» (конус). (1ч.)</p> <p>«Кофейник с натуры» (усеченный конус). (1ч.)</p> <p>«Грибы на поляне» (сочетание тел вращения). (1ч.)</p>	<p>Понятия «объём», «геометрическое тело».</p> <p>Перспектива круга (построение овала). Понятие «тело вращения».</p> <p>Простейшие геометрические тела вращения: цилиндр, конус, усечённый конус; изучение их конструкции.</p> <p>Понятие линейный, тональный и «условный» объём. Светотень (свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).</p> <p>Особенности распределения светотени на телах вращения.</p> <p>Понятие «штрих», «штриховка».</p>	<p>Знать распределение светотени на предметах цилиндрической и конической формы</p> <p>Уметь конструктивно изображать предметы цилиндрической и конической формы</p> <p>Понимать цели и задачи урока</p> <p>Анализировать форму предметов</p> <p>Выявлять общие закономерности изображения предметов</p> <p>Объяснять значение новых понятий /«перспектива», «геометрическое тело», «тело вращения», «ось вращения», «светотень»/</p> <p>Практические работы: построение овалов с различными направлениями осей и расположением относительно уровня зрения; конструктивный и тоновой рисунок цилиндра, ко-</p>

		<p>нуса, усечённого конуса и предметов быта, представляющих собой сочетание геометрических тел вращения. Отработка технического приёма работы простым карандашом «штриховка». Цветные материалы по выбору.</p>
Жанры изобразительного искусства (5 ч)		
<p>Натюрморт</p> <p>«Рябина в кувшине (натюрморт с натуры)». (1ч.)</p> <p>«Чайник и кружка (натюрморт с натуры)». (1ч.)</p> <p>«Русский натюрморт (декоративный)». (1ч.)</p> <p>«Профессии и предметы (тематический)». (1ч.)</p> <p>Подготовка к отчетной выставке по 3 четверти. (1ч.)</p>	<p>Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Жанр натюрморта.</p> <p>Работы художников К. Петрова-Водкина, И. Машкова, П. Кончаловского, В. Стожарова, А. Матисса. Натюрморт с натуры. Этапность работы над натюрмортом с натуры: композиция (размещение предметов на листе, пропорциональность предметов относительно друг друга); построение предметов (выявление конструкции и линейного объёма); цветовое решение (определение локального цвета каждого предмета и его оттенков, а также общей цветовой гаммы натюрморта).</p> <p>Тематический натюрморт — отражение характера, настроения,</p>	<p>Знать виды и жанры изобразительного искусства</p> <p>Уметь последовательно выполнять рисунок натюрморта</p> <p>Видеть красоту обыкновенных вещей</p> <p>Анализировать произведения художников</p> <p>Высказывать самостоятельные предположения и суждения</p> <p>Воплощать свой замысел в творческой работе</p> <p>Уважать труд художников</p> <p>Практические работы: выполнение с</p>

	<p>профессии, эпохи.</p> <p>Декоративный натюр-морт — плоскостное изображение предметов быта, усиление выразительности посредством цвета и линий.</p>	<p>натуры натюрморта из 2-3 предметов быта простой формы (на основе геометрических тел вращения);</p> <p>выполнение эскиза тематического натюрморта по представлению;</p> <p>выполнение декоративного натюрморта.</p>
Мир природы (8 ч)		
<p>Человек (статика)</p> <p>«Школьная форма» (основные пропорции). (1ч.)</p> <p>«Костюм сказочного героя» (человек в одежде). (1ч.)</p> <p>«Толстый и тонкий (мужская фигура)». (1ч.)</p> <p>«Женские профессии (женская фигура)». (1ч.)</p> <p>«Пеппи Длинный Чулок», «Том Сойер» и др. (детская фигура). (1ч.)</p> <p>«Дуэль (фигура в профиль)». (2 ч.)</p> <p>Подготовка к отчетной</p>	<p>Вводная беседа об изображении человека художниками всех времён.</p> <p>Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека.</p> <p>Понятие «пропорция». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры.</p> <p>Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры.</p> <p>Особенности изображения человека в профиль.</p>	<p>Знать основные линии и пропорции человеческой фигуры</p> <p>Уметь передавать пропорции и форму статичной фигуры человека; форму фигуры в профиль</p> <p>Сравнивать особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры</p> <p>Использовать различные виды творческого мышления /образное, ассоциативное, пространственное/</p> <p>Практические работы. Изображение фигуры человека в различных костюмах (национальных, карнавальных, старинных и др.); творческая композиция</p>

<p>выставке по второй четверти (оформление детских работ). (1ч.)</p>		<p>«Моя семья у фотографа» с изображением всех членов семьи с соответствующими пропорциями в повседневной одежде;</p> <p>выполнение творческой композиции с изображением трех фигур: в профиль, спереди и сзади.</p>
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Распределение учебных часов для 4 класса по тематическим блокам

Таблица 4

Четверть	№	Название блока	Количество часов
I	1.	«Композиция»	3
	2.	«Цветоведение»	6
II	3.	«Декоративно-прикладное искусство»	7
III	4.	«Перспектива»	5
	5.	«Жанры изобразительного искусства»	5
IV	6.	«Мир природы»	8

Всего: 34 часа

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I четверть

Тема: «Правила композиции (3 разных предмета)» /3 ч./

Правила компоновки трёх предметов разного размера. 4-е правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе», то есть, если предмет большего размера располагается посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета («равновесие»). 5-е правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («плановость» или «ближе-дальше»). 6-е правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, частично загораживает предмет, находящийся дальше от зрителя» («загораживание»).

Тема: «Малый цветовой круг» /3 ч./

Разделение цветов малого цветового круга на «холодные» и «тёплые». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и невозможность их смешивания из-за получения «грязи».

Тема: «Тональные контрасты» /3 ч./

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Тёмный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на тёмном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

II четверть

Тема: «Русское народное искусство» /7 ч./

Символика русского орнамента. Особенности строения и украшения русской избы. Разнообразие русских головных женских уборов. Особенности конструкции и покроя, орнаментации и цветового решения русского костюма. Особенности Орловского костюма. Русские народные праздники.

III четверть

Тема: «Фронтальная перспектива гранных тел» /5 ч./

Понятия «фронтальная перспектива», «точка схода», «куб», «параллелепипед», «пирамида». Фронтальная перспектива квадрата. Фронтальная перспектива объёмных тел: куба, параллелепипеда и 4-х гранной пирамиды. Закономерности конструктивного построения. Закономерности светотеневого решения в зависимости от направления и силы источника освещения. Применение визирования при передаче пропорций предмета.

Тема: «Пейзаж» /5 ч./

Расширение представлений о жанре пейзажа. Художники-пейзажисты: И. Левитан, А. Куинджи, И. Шишкин, К. Юон, И. Грабарь и др. Понятия «линейная перспектива» и «воздушная перспектива». Закономерности линейной перспективы в изображении пейзажа. Закономерности воздушной перспективы в изображении пейзажа (цветовые и тоновые изменения). Плановость. Предметы в пейзаже.

IV четверть

Тема: «Человек (динамика)» /8 ч./

Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой.

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Композиция (3 ч)		
Схемы композиции (3 разных предмета) «Лесные качели (равновесие)». (1ч.) «Пейзажные дали (плановость)». (1ч.) «Натюрморт (загораживание)». (1ч.)	Правила компоновки трёх предметов разного размера. 4-е правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе», то есть, если предмет большего размера располагается посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета («равновесие»). 5-е правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («плановость» или «ближе-дальше»). 6-е правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, частично загораживает предмет, находящийся дальше от зрителя» («загораживание»).	Знать правила компоновки трех разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения Осознавать смысловую нагрузку изображения Уметь выполнять уравновешенные композиции из трех разных по размеру предметов Передавать пространственное расположение, размер, пропорции и объём предметов с помощью известных графических и живописных приёмов Анализировать художественные произведения Объяснять значение новых понятий /равновесие, плановость, загораживание / Описывать сюжетное содержание композиций Применять различные графические материалы Совершенствовать изобразительные навыки

		<p>Развивать фантазию, чувство композиции и пространственного мышления</p> <p>Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.</p>
Цветоведение (6 ч)		
<p>Малый цветовой круг</p> <p>«Снежная королева (холодные цвета)». (1 ч.)</p> <p>«Шамаханская царица (теплые цвета)». (1 ч.)</p> <p>«Зонтики (нюансные и контрастные цвета)». (1 ч.)</p> <p>.</p>	<p>Разделение цветов малого цветового круга на «холодные» и «тёплые». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».</p> <p>Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и невозможность их смешивания из-за получения «грязи».</p>	<p>Знать разделение цветов в малом цветовом круге по группам: теплые и холодные, контрастные и нюансные</p> <p>Уметь использовать выразительные особенности теплых и холодных цветов; правильно использовать правила смешивания нюансных и контрастных цветов</p> <p>Чувствовать красоту цветовых сочетаний в произведениях художников и в окружающем мире</p> <p>Объяснять значение новых понятий <i>/теплый цвет, холодный цвет, малый цветовой круг, контраст, нюанс</i></p> <p>Практические работы: выполнение упражнений, а затем композиций с использованием холодных, тёплых, нюансных и контрастных цветов (акварель).</p>

<p>Тональные контрасты</p> <p>«Туманное утро (светлое на светлом)». (1ч.)</p> <p>«Лунная ночь (темное на темном)». (1ч.)</p> <p>Творческая работа или подготовка к отчетной выставке 1 четверти (1ч.)</p>	<p>Особенности контрастных тональных отношений цвета.</p> <p>Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном.</p> <p>Тёмный предмет на светлом фоне.</p> <p>Светлый предмет на тёмном фоне.</p> <p>Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.</p>	<p>Знать контрастные отношения темных и светлых оттенков</p> <p>Уметь сочетать цвета, контрастные по тону</p> <p>Видеть выразительные возможности светлых оттенков на темном фоне и темных оттенков на светлом фоне</p> <p>Сравнивать различные по насыщенности оттенки цвета</p> <p>Объяснять значение нового понятия /предметный фон/</p> <p>Практические работы: выполнение упражнений и композиций в заданных тональных отношениях; выполнение итоговой творческой работы по цветоведению с учётом знаний, полученных в 3-м классе (акварель).</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство (7 ч)</p>		
<p>Русское народное искусство</p> <p>«Русское полотенце» (символика русского орнамента). (1ч.)</p> <p>«Русская изба». (1ч.)</p> <p>«Русская красавица (женский орловский костюм)». (1ч.)</p>	<p>Символика русского орнамента.</p> <p>Особенности строения и украшения русской избы. Разнообразие русских головных женских уборов. Особенности конструкции и покроя, орнаментации и цветового решения русского костюма.</p> <p>Особенности Орловского костюма.</p> <p>Русские народные</p>	<p>Знать историю и национальные особенности русского народного быта</p> <p>Различать народные костюмы разных регионов</p> <p>Анализировать характерные особенности русского орнамента, избы центральной губернии</p> <p>Создавать эскизы народных костюмов</p>

<p>«Лель и Снегурочка (мужской и женский праздничный костюм)». (2 ч.)</p> <p>«Богатыри (мужской военный костюм)». (2 ч.)</p>	<p>праздники.</p>	<p>Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства</p> <p>Чувствовать ритм, композицию</p> <p>Уважать русское народное творчество, чувствовать гордость за национальную культуру</p> <p>Практические работы. Выполнение эскизов украшения русской избы, женского головного убора, мужского и женского народного русского костюма какой-либо губернии, а также Орловской губернии. Творческая композиция, отражающая национальные особенности любого русского народного праздника.</p>
Перспектива (5 ч)		
<p>Фронтальная перспектива гранных тел</p> <p>«Алиса в стране чудес (квадрат)». (1ч.)</p> <p>«Волшебный куб (куб)». (2 ч.)</p> <p>«Стол с натуры (параллелепипед)». (1ч.)</p> <p>«Веселые пирамидки (четырехгранная пирамида)». (1ч.)</p>	<p>Понятия «фронтальная перспектива», «точка схода», «куб», «параллелепипед», «пирамида».</p> <p>Фронтальная перспектива квадрата.</p> <p>Фронтальная перспектива объёмных тел: куба, параллелепипеда и 4-х гранной пирамиды. Закономерности конструктивного построения. Закономерности светотеневого решения</p>	<p>Знать линейные и тоновые закономерности фронтальной перспективы</p> <p>Уметь передавать конструктивные особенности простейших геометрических тел</p> <p>Передавать светотеневые отношения в зависимости от силы и направления источника освещения</p> <p>Объяснять значение новых понятий</p>

	<p>в зависимости от направления и силы источника освещения. Применение визирования при передаче пропорций предмета.</p>	<p>/фронтальная перспектива, точка схода, пропорции/</p> <p>Практические работы: изображение квадрата в перспективе с одной точкой схода (шахматная доска); конструктивное построение и тоновое решение куба, параллелепипеда, 4-х гранной пирамиды и предметов быта гранной формы; изображения геометрических тел и предметов быта в различных положениях относительно уровня зрения (материалы по выбору).</p>
Жанры изобразительного искусства (5 ч)		
<p>Пейзаж</p> <p>«Дорога в изумрудный город». (2ч.)</p> <p>«Состояние в природе (дождь)». Копирование. (1ч.)</p> <p>«Состояние в природе (туман)». Копирование. (1ч.)</p> <p>«Состояние в природе (солнце)». Копирование. (1ч.)</p>	<p>Расширение представлений о жанре пейзажа. Художники-пейзажисты: И. Левитан, А. Куинджи, И. Шишкин, К. Юон, И. Грабарь и др. Понятия «линейная перспектива» и «воздушная перспектива». Закономерности линейной перспективы в изображении пейзажа. Закономерности воздушной перспективы в изображении пейзажа (цветовые и тоновые изменения). Плановость.</p>	<p>Знать закономерности воздушной перспективы</p> <p>Иметь представление о творчестве художников-пейзажистов</p> <p>Учитывать законы линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа</p> <p>Анализировать произведения художников, определяя жанр, тип композиции, характер цветового решения</p> <p>Созерцать окружающий мир, быть внимательными и использовать наблюдения в сво-</p>

	Предметы в пейзаже.	<p>их работах Создавать индивидуальные творческие работы Стремиться к неповторимости Объяснять новые понятия /линейная и воздушная перспектива, плановость/</p> <p>Практические работы: изображение пейзажа с перспективными изменениями дороги (тропинки), уходящей к горизонту; выполнение творческой работы по изучаемой теме — изображение пейзажа с предметами (дома, деревья, машины, люди); копирование пейзажей великих художников-пейзажистов.</p>
Мир природы (8 ч)		
<p>Человек (динамика)</p> <p>«Строение скелета человека». (1ч.)</p> <p>«Строение мышц человека». (1ч.)</p> <p>«Наброски фигуры человека в движении с натуры». (1ч.)</p> <p>Композиция «Спорт» (человек в движении).</p>	<p>Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой.</p>	<p>Знать линии, пропорции и характер движения человеческой фигуры Уметь изображать человеческую фигуру в движении и покое, передавая её основные пропорции Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека Объяснять новые понятия /динамика, пластика, пропорции/</p>

<p>(2 ч.)</p> <p>Композиция «Балет» (человек в движении). (2 ч.)</p> <p>Подготовка к отчетной выставке по 4 четвер- ти. (1ч.)</p>		<p>Практические рабо- ты: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представ- лению; выполнение за- рисовок человека в движении; выполнение многофигурной компо- зиции (тема по выбору) с использованием зна- ний по композиции и цветоведению, с со- блюдением порядка ра- боты (от композицион- ного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).</p>
---	--	---

Литература:

1. Забелина Е. И. Изобразительное искусство в школе. Программа. — Орёл: ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011.
2. Забелина Е. И. Поурочные методические рекомендации. Изобразительное искусство в школе. 1 класс. — Орёл: ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011.
3. Забелина Е. И., Борисова И. М., Вепринцева Н. А., Ефимова М. Н., Машегова Е. И., Шулепова Г. А.. Тетрадь по изобразительному искусству. 1 класс. — Орёл: ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011.
4. Забелина Е. И. Поурочные методические рекомендации. Изобразительное искусство в школе. 2 класс. — Орёл: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2012.
5. Забелина Е. И., Вепринцев С. М., Вепринцева Н. А., Ефимова М. Н., Машегова Е. И., Шулепова Г. А.. Тетрадь по изобразительному искусству. 2 класс. — Орёл: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2012.
6. Забелина Е. И., Вепринцева Н. А., Уварова Л. Н.. Тетрадь по цветоведению. — Орёл: ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011.
7. Забелина Е. И., Ефимова М. Н.. Тетрадь по декоративно-прикладному искусству. — Орёл: ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011.
8. Забелина Е. И., Вепринцев С. М., Вепринцева Н. А.. Тетрадь. Жанры изобразительного искусства. — Орёл: ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011.
9. Забелина Е. И.. Тетрадь по декоративной графике: учебное пособие — Орёл: ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Книгопечатная продукция			
1.	Стандарт второго поколения начального образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3.	Авторская программа по изобразительному искусству Е.И.Забелиной	Д	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству для учителей	Д	Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для 1 класса авторской программы Е. И. Забелиной
5.	Рабочие тетради по классам	К	Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2 класса
	Рабочие тетради по блокам	К	Рабочая тетрадь по цветоведению для 1-4 классов; Рабочая тетрадь по декоративно-прикладному искусству для 1-4 классов; Рабочая тетрадь по жанрам изобразительного искусства для 1-4 классов; Рабочая тетрадь по перспективе для 1-4 классов; Рабочая тетрадь по композиции для 1-4 классов; Рабочая тетрадь по блоку «Мир природы» для 1-4 классов
6.	Методические справочники для учащихся	К	Справочник по композиции; Справочник по цветоведению; Справочник по перспективе; Справочник по жанрам изобразительного искусства; Справочник по декоративно-прикладному искусству
7.	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
9.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
10.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	по одной каждого наименования
11.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
12.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	по одной каждого наименования





13.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
14.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
15.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
16.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
17.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
18.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
19.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
20.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//
22.	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на

			компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
23.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
24.	Музыкальный центр	Д	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
25.	DVD-проигрыватели	Д	
26.	Телевизор		С диагональю не менее не менее 72 см
27.	Видеомагнитофон	Д	
28.	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
29.	Слайдпроектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
30.	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
31.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
32.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х 1,25
33.	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
34.	Видеокамера	Д	
35.	Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
36.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
37.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	По одному каждого наименования

38.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
39.	Краски акварельные	К	
40.	Краски гуашевые	К	
41.	Тушь	К	
42.	Ручки с перьями	К	
43.	Бумага А3, А4	К	
44.	Бумага цветная	К	
45.	Фломастеры	К	
46.	Восковые мелки	К	
47.	Пастель	Ф	
48.	Сангина	К	
49.	Уголь	К	
50.	Кисти беличьи №1, 3, 5, 7, 10, 20	К	
51.	Емкости для воды	К	
52.	Клей	Ф	
53.	Ножницы	К	
54.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
55.	Подставки для натуры	П	
7. Модели и натурный фонд			
56.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
57.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
58.	Гербарии	Ф	
59.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
60.	Гипсовые геометрические тела	Д	
61.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида
62.	Модуль фигуры человека	П	
63.	Керамические изделия (вазы, крынки и др.)	П	
64.	Драпировки	П	
65.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
8. Игры и игрушки			
66.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования

			архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
67.	Театральные куклы	Д	
68.	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
69.	Стол� рисовальные	К	
70.	Стулья	К	
71.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
72.	Мебель для проекционного оборудования	Д	
73.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Кассетницы, плакатницы

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

-  **Д** – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);
-  **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);
-  **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);
-  **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).